



A NOUS
LE MONDE

Venise





VENISE

Qui sommes-nous ?

Reporter et photographe, mais aussi voyageuse infatigable

Mes reportages et mes photographies sont le plus souvent le fruit de mes voyages.

En toutes saisons, j'arpente (presque) tous les continents à la recherche d'horizons toujours différents.

Pour moi, vacances ne riment pas avec repos, mais avec découvertes ou nouvelles expériences. Autant dire que mes journées sont souvent bien remplies. Mais qu'importe, pourvu que la découverte soit au rendez-vous !

Si vous avez envie d'élargir vos horizons, de parcourir de vastes étendues sauvages, si le froid, le vent, la canicule ne vous font pas peur, si vous voulez profiter des meilleures lumières pour photographier des paysages mystérieux et préservés, si le désert, les montagnes, les forêts vous attirent, si vous aimez les animaux dans leur cadre naturel, mais si vous savez aussi admirer les vieilles pierres et toutes les merveilles construites par l'homme, alors embarquez avec moi pour partager mes aventures !

Vous trouverez sur ce site des guides de voyage ou road books tirés directement de mon expérience.

Je suis partie d'un constat simple : les gens aiment de plus en plus voyager, construire leur propre voyage loin des groupes ou des voyages organisés et formatés. Mais préparer un voyage de toute pièce demande un investissement personnel certain : tout le monde n'a pas le goût, ou le temps, de préparer longuement son voyage.

C'est pourquoi je vous propose mes itinéraires de voyage, véritables « road books », simples, efficaces et pratiques. Ils reprennent mes différents itinéraires, expliqués pas à pas, en incluant les grands sites incontournables de chaque destination, mais aussi des sites plus « hors des sentiers battus ». Tous sont immédiatement utilisables, et ont été testés sur le terrain.

Ils vous éviteront de passer beaucoup de temps à lire des guides papier, certes, complets, mais qui nécessitent un gros travail de tri et de sélection. Avec les itinéraires que je vous propose, les informations et les sites sont déjà sélectionnés pour vous, afin de vous permettre de réaliser rapidement et facilement le voyage original qui vous correspond.

Ils ne reprennent aucune donnée culturelle, car cela reviendrait à éditer une collection supplémentaire de guides de voyage. Cela présenterait d'ailleurs peu d'intérêt car les informations culturelles se trouvent facilement partout, dans les guides papier, sur Internet...

Ils recèlent en revanche une foule d'informations pratiques : un itinéraire complet, repris et détaillé jour par jour, recense les visites du jour à effectuer, une sélection d'hôtels pour dormir le soir, mais aussi le nom et les coordonnées d'une agence de location de voiture, ou les coordonnées pour réserver un trajet en bus/train/bateau...

Ces itinéraires sont téléchargeables sur téléphone, tablette, ordinateur et en version imprimable.

Avec ces guides en main, partez sur un coup de tête à l'autre bout du monde. En quelques clics, grâce à toutes mes indications utiles, aux adresses et aux liens, vous serez prêts à partir, sans longues préparations hasardeuses et laborieuses.

N'hésitez pas à laisser vos commentaires ou vos questions, j'y répondrai avec plaisir.

Maintenant, à vous de jouer !

Bon voyage à tous

Christine

Pourquoi ce voyage ?

Nombreux sont les adjectifs plus laudatifs les uns que les autres pour qualifier cette ville : splendide, romantique, riche, lumineuse...

La Sérénissime est construite au milieu d'une vaste lagune, ce qui lui procure son charme unique, avec ses innombrables canaux, ses ponts, et bien sûr, ses gondoles.

Mais Venise est aussi connue mondialement pour son carnaval, ses monuments, ses églises...

C'est à la découverte de cette ville unique que ce road book vous convie.

Quelques recommandations avant le départ

Pensez à lire l'intégralité de ce road book avant votre départ, et à faire les réservations nécessaires.

Les déplacements

A moins que vous ne soyez un gros marcheur et que vous n'envisagiez pas de prendre le vaporetto, il va vous falloir acheter des billets de transport.

A l'unité, le prix est rédhibitoire. La solution pour faire un peu baisser la facture consiste à prendre un forfait vaporetto, vite rentabilisé.

Le Venise pass vaporetto est ici :

<https://www.venezianaunica.it/it/e-commerce/services>

Vous aurez le choix entre un forfait 1 jour, 2 jours, 3 jours ou 7 jours.

Petite précision : pour vous rendre sur les îles de Murano et Burano, vous aurez besoin de 2 tickets à chaque fois.

En fonction du marcheur que vous êtes (ou pas), faites votre choix.

Où manger ?

La Trattoria Dalla Marisa

Elle est un peu excentrée. On vous sert une cuisine fraîche, de qualité, mais sans chichi, au bord d'un petit canal. La trattoria a ses habitués, les habitants et les travailleurs du quartier.

Pour moins de 20€, vous aurez un plat de pâtes, une viande ou un poisson et sa garniture, une bouteille d'eau, un 1/4 de vin et un café. Peu de choix de plats.

Prix imbattable pour Venise.

Pas de réservation possible.

Le menu change chaque jour en semaine.

Le week-end et le soir, la formule change et les prix montent.

<https://www.facebook.com/pages/Trattoria-Dalla-Marisa/134428019938388>

Adresse : Fondamenta S. Giobbe, 652, 30121 Venezia VE

Jour 1 : Départ

Arrivée à l'aéroport de Venise
A l'arrivée, prendre la navette fluviale.
Installation à l'hôtel

Note : Vous passerez l'intégralité de votre séjour dans cet hôtel.

Nuit : Hotel Montecarlo

- <https://www.venicehotelmontecarlo.com/fr/>
- Calle Specchieri S. Marco, 463, 30124 San Marco, Venezia

Jour 2 : San Marco et Accademia

Basilique St Marc

Possibilité de suivre une visite guidée, centrée sur l'interprétation biblique des mosaïques. Cette visite est gratuite et a lieu à 11h. Il est nécessaire d'arriver 10mn avant ; Aucune réservation nécessaire.

Attention, le fait de vouloir participer à cette visite ne tient pas lieu de coupe fil.

Ces visites ont lieu le mercredi en français, et les lundis, mardis, jeudis et vendredis en anglais.

Gallerie dell'Accademia

Elle contient une collection importante de peintures vénitiennes du XIV^e au XVIII^e siècles. Vous pourrez y admirer les chefs-d'œuvre de grands maîtres comme Bellini, Le Tintoret, Véronèse et bien d'autres.

Finir la journée par la promenade vénitienne par excellence, sur le grand quai des Zattere dans le Dorsoduro, au vent ou au soleil couchant, un peu à l'écart des foules.

Nuit : Hotel Montecarlo

Jour 3 : San Polo et Santa Croce

Scuola San Rocco

Même si l'entrée est assez chère, il ne faut pas hésiter à aller admirer les magnifiques peintures du Tintoret. Un système de miroir permet de voir les peintures au plafond sans se tordre le cou.

Certains feront peut-être le rapprochement avec le plafond de la Chapelle Sixtine de Michel Ange à Rome.

Aller voir la **Basilique Santa Maria Gloriosa dei Frari** et la Pietà du Titien

Visiter le célèbre **théâtre Fenice**, haut-lieu de l'opéra.

Si vous souhaitez assister à une représentation, c'est sur ce lien qu'il faut cliquer :

<https://www.teatrolafenice.it/>

Mais vous pouvez aussi vous contenter d'en visiter les le foyer, les galeries, la salle de spectacle. Et peut-être aurez-vous la chance d'assister à la répétition de l'orchestre.

Finir la journée par une promenade libre dans les ruelles de Venise

Nuit : Hotel Montecarlo

Jour 4 : Dorsoduro

Visiter le musée **Guggenheim**

Dans une petite ruelle calme donnant sur le Grand Canal, ce palais abrite une collection de peintures et sculptures d'une grande richesse.

Fondation Pinault (= Palais Grassi)

Magnifique palais, très bien restauré, qui abrite des collections d'art très contemporains.

Passer devant l'**atelier de réparation de gondoles**. Il ne se visite pas, mais il est largement ouvert sur l'extérieur : **Squero di San Trovaso** (rio san Trovaso)

Nuit : Hotel Montecarlo

Jour 5 : Palais des Doges et Castello

Palais des Doges

Il était le siège du pouvoir de la République de Venise. Vous admirerez ses pièces ses pièces somptueuses, ses tableaux, ses sculptures, comprendrez mieux l'histoire de cette République si importante en son temps. Mais la visite vous conduira aussi dans les prisons du palais, où ont péri bien des malheureux.

Ne manquez pas de réserver une visite supplémentaire, qui s'inscrit dans le prolongement de la première, « **Itinéraires secrets** »

<https://palazzoducale.visitmuve.it/fr/parcours-speciaux/itineraires-secrets/>

Lien pour réserver (obligatoire) :

[https://muve.vivaticket.it/index.php?nvpg\[festivaldetail\]&id=566&wms_op=museiCivici](https://muve.vivaticket.it/index.php?nvpg[festivaldetail]&id=566&wms_op=museiCivici)

Attention, la réservation préalable est obligatoire pour cette visite.

En sortant, vous ne pourrez faire autrement que d'aller voir le fameux **Pont des Soupirs**, qui doit son nom aux soupirs que poussaient les condamnés quand ils rejoignaient leur cellule en passant sur ce pont.

Finir la journée par une visite de l'**Arsenal**

Nuit : Hotel Montecarlo

Jour 6 : Cannaregio

Commencer la journée par un petit tour au **marché du Rialto**

Ensuite, aller voir la **Chiesa della Madonna dell'Orto**

Cette église qui ne paie pas de mine à l'extérieur abrite les tableaux de quelques-uns des plus grands maîtres de la peinture : Tintoret, Bellini, Titien

Aller ensuite vous promener dans l'ancien Ghetto juif

Basilica santa Maria della Salute

Très belle église.

Accès gratuit.

Isola di San Giorgio Maggiore

De là, vous aurez une vue magnifique sur San Marco et la lagune

Fin de journée sur l'île du Lido : promenade libre

Nuit : Hotel Montecarlo

Jour 7 : Murano, Burano

Dernière journée consacrée aux deux îles que sont Murano et Burano

Murano : cette île est connue pour ses célèbres souffleurs de verre. Attention, si vous voulez assister au travail de l'un d'entre eux, on vous demandera souvent de payer.

Burano : cette île est connue pour ses maisons vivement colorées. Laissez-vous aller le long des canaux et des ruelles, sans but précis.

Retour à l'hôtel
Préparatifs pour le départ

Nuit : Hotel Montecarlo

Avertissements

A nous le monde est un guide indépendant, sans aucune publicité. Les avis contenus dans ce guide sont donc personnels, subjectifs, et le résultat de notre expérience de terrain, menée anonymement, comme tout un chacun. Comme nous ne pouvons garantir que vous bénéficierez du même accueil que nous ou exactement des mêmes prestations, il se peut que votre appréciation diffère de la nôtre sur certains points. Nous ne pourrions en être tenus pour responsables en aucun cas.

En dépit du soin apporté à la rédaction de ce guide, A nous le monde ne peut en garantir l'exactitude de contenu, et ne pourrait être tenu responsable des dommages qui pourraient survenir aux personnes utilisant ce guide.

Crédit Photo
Photo de couverture : Christine Balland

Ce guide est une réalisation de A nous le monde©
L'intégralité du contenu est déposée et protégée par des droits d'auteur.
Toute reproduction est interdite.

Copyright © 2020 all rights reserved. unless otherwise indicated, all materials on these pages are copyrighted. no part of these pages, either text, audio, video or images may be used for any purpose other than personal use, unless explicit authorization by A nous le monde. Therefore, reproduction, modification, storage in a retrieval system or retransmission, in any form or by any means, electronic, mechanical, or otherwise, for reasons other than personal use, is strictly prohibited without prior written permission